

Présentation de nos régies

REGIES .A. et .B.

peuvent desservir les plateaux 2, 3 et 6

INDICATIONS TECHNIQUES

Matériel :

Pour les 3 plateaux, nous disposons d'un matériel commun.

Caméras :

- 9 caméras Sony 950
- 3 caméras peuvent être configurées en version lourde

Optiques à disposition :

- 3 FUJI Digi 24 x 7 (berceau)
- 2 FIJI 10 x 4,8 Berd
- 1 FUJI 20 x 8 Berd.
- 4 FUJI 8,5 x 5,5.
- 2 FUJI 17 x 7,8 Berd
- 2 FUJI 18 x 7,6 Berd

Pieds caméras :

- 2 Quartz Two, tête Vector 700
- 2 pieds Vinten Fulmar (équilibrés pour les Prompter)
- 1 pied Vinten Fulmar
- 5 pieds Vinten légers « Sapin »
- 2 Vario Ped
- 4 trépieds Sachtler
- Options sur demande:
- Grue Cinéjib - Grue Jimmy Jib.

Roulantes :

Une roulante par régie (régie A ou B) avec 2 moniteurs écrans plats

Sources :

- 1 moniteur avec la sortie du sélecteur
- 1 moniteur avec la Ligne (régie A ou B)

Prompter :

• 2 Prompters avec 2 PC, et avec 1 commande à pied (les prompters peuvent être utilisés uniquement avec les caméras configurées en version lourde)

Moniteurs plateaux sur roulantes :

- 4 moniteurs BARCO 28" (SDI + PAL)
- 1 moniteur BARCO 20" pour plateau 6 (SDI + PAL)
- 1 moniteur SONY 27" (PAL)
- 4 moniteurs SONY 2130 (PAL) sur télescopes (2 sur plateau 2 et 2 sur plateau 3)

Informations techniques REGIE .A .

■ Les plateaux 2 et 3 peuvent être équipés de 5 caméras Sony 950

■ Le plateau 6 peut être équipé de 3 caméras Sony 950

La régie A dispose d'une roulante avec sélecteur de sources :

- 1 moniteur sélecteur
- 1 moniteur LIGNE
- 1 téléphone.

Cette roulante peut être connectée sur les plateaux 2, 3 ou 6 à la condition qu'un des ces plateaux travaille avec la régie A

Régie Image :

- Pupitre mélange: Philips DD35 avec 2 1/2 ME.
- Pupitre déporté R SAT 2 en liaison avec la régie DD35
- Compresseur image : Pinnacle DVE pouvant être couplé avec la régie (2 canaux).
- Stillstore : Lightning, 2 canaux - Pinnacle.
- Synthétiseur d'écriture: Collage II

Régie Son :

- Pupitre SSL : 24 voies mono - 8 voies stéréo sur 2 couches
- 1 DAT
- 1 Minidisc
- 1 Digicart.
- 1 Lecteur CD
- Micros : Il existe 2 roulantes avec 4 micros HF et 4 récepteurs.
- Ces 2 roulantes se partagent entre les plateaux 2, 3 et 6.
- Réverbérations :
Yamaha SPX 990 – Multi effet PCM 91 Lexicon - TC Electronic M3000
- Périphériques : 1 Urei - Noise Gate – TC Electronic Finaliser.
- Cabine son : 2 places

CTIM :

- 1 Master Setup Unit (MSU) de Sony
- 6 Remote Control Panel (RCP) réparties sur 1 poste de contrôle image
- 1 télécommande de grille GUI

VTR :

- 1 télécommande Lift pour la gestion des BETA
- 5 BETA + 1 tableau de connection audio/vidéo pour 1 BETA supplémentaire (il faut convertir le signal PAL du Beta en SDI).
- VHS : 2
- 1 télécommande de grille 3824
- 1 télécommande 2002 des Externes

Informations techniques REGIE .B .

Cette régie a été transformée et numérisée en 2002. Une seconde transformation a été faite en juillet 2004 - changement de pupitre image.

Il reste quelques parties traitées en analogique : les BETA, le monitoring des BETA (visualisation du code temps).

- Les plateaux 2 et 3 peuvent être équipés de 4 caméras Sony 950
- Le plateau 6 peut être équipé de 3 caméras Sony 950

La régie B dispose d'une roulante avec sélecteur de sources :

- 1 moniteur sélecteur
- 1 moniteur LIGNE
- 1 téléphone.

Cette roulante peut être connectée sur les plateaux 2, 3 ou 6 à la condition qu'un des ces plateaux travaille avec la régie B

Régie Image :

- KayakDD
- 16 entrées SDI
- Sorties: PG et PVW A/B et 10 Bus Aux isophasés
- 1 DVE 1 canal. "planar effects"
- 4 keyers, 2 chroma keys
- Compresseur image : inclus dans pupitre image
- 1 sél. CP 300, avec AUX 7, 8 et 9 pour alimenter des sources sur un des plateau.
- Stillstore : Lightning, 2 canaux - Pinnacle
- Synthétiseur d'écriture : Collage TG 1
- La régie B est équipée d'un "PSY"
Cet ordinateur permet de restituer un décor virtuel, crée par nos graphistes. Une des caméra du plateau 6 est équipée d'une tête qui commande le mouvement du décor virtuel (le décor virtuel se déplace lorsque la caméra fait un mouvement)

Régie Son :

- Pupitre DMX-R-100 Sony : 24 micros
- 8 sorties analogiques et 8 AES
- 1 DAT Sony, sans Time Code
- 1 Digicart
- 1 Minidisc
- 1 Lecteur CD
- Micros: Il existe 2 roulantes avec 4 micros HF et 4 récepteurs
Ces 2 roulantes se partagent entre les plateaux 2, 3 et 6
- Réverbérations : Yamaha SPX 990 – TC Electronic M3000
- Périphériques : 1 Urei - Noise Gate
- Cabine son : 2 places

CTIM :

- 1 Master Setup Unit (MSU) de Sony
- 4 Remote Control Panel (RCP)
réparties sur 1 poste de contrôle image
- 1 télécommande de grille GUI

VTR :

- 1 télécommande Lift pour la gestion des BETA
- 4 BETA + 3 tableaux de connection audio/vidéo pour 3 BETA, ou autre, supplémentaires
(Il faut fournir les convertisseurs Pal/SDI)
- VHS : 2
- 1 télécommande BTS des externes